

100

عمان - الرأي - : قام وفد من طلبة
مدرسة ابي هريرة الاساسية الاول
بزيارة الى دار المؤسسة الصحفية
"الرأي".
حيث اطلعوا على اسلوب عمل
واصدار الصحيفة.
واشرف على الرحلة المعلمان
عبد العزيز وفاضل نعمان.
كما قام وفد من طالبات

الركب التحاق



الرافضون!!

ابراهيم العجلوني

● حاجتنا اليوم، مائة، الى اولئك الخارجين عن "الخط"، الرافضين دخول "الصف"، المحاسبين على "التصنيف" و"التبويب" و"التوليف".

إنها حاجة تبلغ حد الضرورة الملزمة، وبخاصة في مجال الفكر والادب، إذ يتطلب الوعي من حرية وثاقه إبداعه من استحواد. ثم لما تعصف به رياح التغيير التي تحتاج العمل، من بني مهترلة وأنماط متهاشة، سواء أكل ذلك في الفكر أم في السياسة، أم فيها معا.

إنه لم يعد مقبولا، اليوم، أن يترك المرء انتماءه الواسع للوطن أو للانتماء برمته، ليستبدل بذلك انتماء ضيقا لحوزة مذهبية تعد عليه ثقافته، وتغيب القدرة لديه على وعي الحياة على نحو ما هي عليه، وتجعله خاضعا لرؤى: إما صاغها الماضي أو الآخرون، ولا تجرزة مفهومية ثابتة متحجرة، أو لتحركات ايدولوجية مريضة.

إن ذلك مما يتباهى بالنفس الحرة، ويتجلى عنه الوعي غير المجن، وإذا كانت هناك صدقة شاملة، تلك طرق اليوم الأبواب، أبواب المعلنين جميعا، فتؤزمهم، وتضيق مضيقهم، وتقتل راحتهم المستتبعة المعهودة، فإن لنا من ذلك كله نصيبا مفروضا، لا ملص من أن نأخذ غلابا، قبل قوات الآوان.

أما كيف يكون ذلك، وما السبيل إليه، ومن هم الإثري عليه؟ فإن الجواب على ذلك كله مرسومون بظهور لعناصر الوعي الجديد الذي يجب على علماء العصر، وللثورة الروحية الكبرى التي يطوي عليها هذا الوعي، ثم يقررتنا على أن نسلك ذلك في سبيل استيعاب حضارة أصيلة، عاكسة المستوى رفيعة الإداء، وهي استيعاب لا يستلغها الذين هم مقرون بالإصغاء، على اختلافها، ولا يقدر عليها إلا أولئك الذين هم على الحوزات جملة، الرافضون، والعاصون، بحكم تكوينهم العقلي والنفساني، على التصنيف والتبويب والتوليف!!

● وإن لنا، فيما يدور في الدنيا الواسعة لعبرة: ففي عام ١٩٥٨ طبع اتحاد الكتاب المستوفين بطرد واحد من "الرافضين" الروس، من اتحاد الكتاب السوفييتي.

وقد وقع جميع أعضاء الاتحاد المذكور على وثيقة تنهم "بوريس بسترين" بالخصامة واللروق، ويأته أيق من ملك اللبنة الجديدة، وعدو للواقعية الاشتراكية وغير ذلك من المرفقات التي يليو بها الصيغان! ولم يكن من سبب ذلك كله إلا أن الرجل كان رافضا لما يرى من قهر الإنسان باسم الايدولوجيا، وأن شيئا من رفضه، كثيرا أو قليلا، قد تسرب إلى عمله الروائي الكبير "الدكتور زيفكو" الذي نل به جائزة نوبل للآداب.

وإذا كان الجيل الشاب في روسيا، اليوم، يشهد الكثير من أولئك الذين وقعوا الوثيقة المنقصة طرد اتحاد الكتاب المستوفين من اتحاد الكتاب السوفييتي، وكان بعض كتاب هذا الجيل يطالبون هؤلاء أن "الشرخا" كيف كان بإمكانهم أن يكونوا سمولوي الأداة في هذا الحد، وكان بعضهم الآخر لا يتورع عن وصف الواقعية الاشتراكية بأنها "نظرية منقصة"، أو بأنها "غير ملائمة، ومداة" أو بأنها "أضاعت منذ زمن عظمتها للخدمة التي كانت تتمتع بها من قبل" على نحو ما يورد مؤلف كتاب "التاريخ الماركسي" فيكتور ستراد (مجلة الآداب البيروتية، عدد أيار وحزيران ١٩٨٩).

لذا كان ذلك كله بعضا من إعادة الاعتبار للكتاب الرافض، وجانبنا من جوانب كثيرة في التجربة الروسية الجديدة يحسن بنا النظر إليها وإلا فلهذا منها، فإن علينا، لدى تدبر ما نحن فيه، أن نترك الأسماء البليقة لرفض الرافضين، وأن نعمل ذلك، بالدرجة الأولى، على محمل الوفاء لقيم الحياة، التي تتأبى بطبيعتها على كل ضروب المذهب والانغلاق.

● ولعل من تمام الغفلة في هذا الباب، أن نرى كيف يتقنون، اليوم، في الصحافة الأدبية السوفييتية، إلى "الواقعية الاشتراكية".

يقول فيكتور ستراد أنف الفكر في مقالاته التي نشرت في مجلة الآداب السوفييتية في عدده المزدوج (أيار - حزيران ١٩٨٩):

"في الصحافة الأدبية السوفييتية اليوم، تضاعفت المدخلات المؤيدة أو المعارضة للواقعية الاشتراكية، ومناقشة هذه العقيدة التي كانت لعدة عقود "دوغما" مطلقة، لها دلالتها، وهي بعد ذاتها إيجابية، وفي نهاية المطاف يمكن مسألة الواقعية الاشتراكية أن تحل على النحو التالي: من يريد أن يكون واقعا اشتراكيا فليكن كذلك، ومن لا يريد ذلك، فليكن عليه أن يكون...".

أن "فضيحة" هذه العقيدة الايدولوجية والادبية لا تكمن في مضمونها، إذ أن مضمونها ليس قابلا للنقاش أكثر من أية عقيدة أخرى، بل تكمن في أنها "فرصة" كئيبة أدبي وحيد، بمساعدة جهاز رقابة وسيطرة بوليسية تامة.

وحتى الماركسية في جانبها التطبيقي يمكن معالجتها ببساطة نفسها، فلو كانت الماركسية في البلدان الشيوعية مسألة "خامسة" أو ايدولوجية معتققة بكل حرية، لما كان هذا الأمر عيبا.

الأنا، في تلك البلدان، تكون الماركسية (أو الماركسية اللينينية) ايدولوجية دولة، دولة ذات حزب واحد.

ولقد كانت نتائج هذا الاحتكار مفعجة لحضارة تخضع لملل هذه السيطرة، وإن جميع الذين يتابعون الحياة الثقافية في السنوات الأخيرة، في الاتحاد السوفييتي، لا يستطيعون سوى أن يبتهجوا لهذه الحرية النسبية، بالرغم من أن الحركات الأساسية (الماركسية واللينينية والحرية والفورة) لا تزال تشكل عواصف تضر بالحياة الثقافية الحرة، وتشكل سدا ذميا حقيقيا لحضارة روسية عريقة.."

● إن حرصنا، في ضوء ما سبق، لشديد، على أن لا يكون في حياتنا الثقافية مثل هذا الضباب الذهني الحقيقي، وأن نضل حضارتنا العربية، التي لا تقل عراقة عن الحضارة الروسية - التي لم تعد من يغفل عنها على الرغم من هيمنة الايدولوجيا الاسمية أزمتا - من يدع عنها الفهاهة المروعة بها، والزبد للتلاطم فوق عيالها، أو من يريد لها أن تنفذ، في صيرورتها، من كل ما هو مشرق وضاء من معطيات الحضارات الإنسانية الأخرى.

● وبعد.

فلن من علامات العافية، في حياتنا الثقافية، أن يكون هناك ثمر من "الرافضين"، الذين يمثلون ثوق شعبيهم وأمتهم إلى الحرية، والذين ينجفون عن أنفسهم، في سبيل ذلك، كل ضروب الاستسلام، والاستسلام، وضحك الرجال على الرجال..

من قلم روكس بن زائد العريزي

مع الخالدين

جرجي زيدان ١٨٦١ - ١٩١٤ م



خدام القضية العربية، والعمل الأكبر في البحث القومي؛ من مؤلفاته الخصبية الكثيرة:

١- الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية بيروت ١٨٨٦ طبعه ثانية في مصر ١٩٠٤.

٢- اللغة في أصول اللغة.

٣- تاريخ اللغة العربية باعتبارها كائنا حيا خاضعا لتأثيرات البيئة القاهرة طبعه الهلال ١٩٠٤.

٤- تاريخ ادب اللغة العربية وهو تاريخ اللغة العربية وعلومها على اختلاف مراميها وتراجم العلماء والاشياء والشعراء ووصف مؤلفاتهم.

٥- مختارات جرجي زيدان ثلاثة أجزاء.

٦- اشبال العرب القدماء وهو رد على للفتلن بالامومة والطوطمية عند عرب الجاهلية مصر طبعه الهلال ١٩٢١.

٧- تاريخ العالم منذ الخليقة إلى الآن صدر منه الجزء الأول فقط.

٨- ولعل قمة ما كتب هو (تاريخ الفكر الاسلامي) في خمسة مجلدات طبعه الهلال ١٩٠٢-١٩٠٦ اشكال وخراطة.

نقد الدكتور مصطفى جواد في مجلة العرفان وفي المقطع وتقدمه الاب شيخو في مجلة المشرق.

٤- تاريخ المسونية العام - في ٢٧١ صفحة طبع في القاهرة سنة ١٨٨٩.

١٠- رواياته التاريخية عشرون رواية.

وغير هذه كثيرة ويكفي اللغة العربية فخرا به مجلته الهلال التي ما تزال تصدر إلى اليوم.

رحم الله ذلك العصامي المتفوق.



عمل ناجز مؤسسة ال البيت

وتقدم العناصر أيضا خصائص الشورى، وإسكانها، وإعلاءها، والشورى في شؤون الإدارة، وشؤون البيت، والشؤون العسكرية، وحكم الشورى مدى الزمان، وضوابط مسائلها في الأمور الاقتصادية، والفقوى وقضايا الاجتهاد الاجمالي، وأهل الحل والعقد، وأصل عمل الشورى وصلاحياتهم وحسناتهم، ورأي الإسلام في إشراك المرأة في مؤسسات الشورى، وموقفه من إشراك غير المسلمين (أهل الذمة) في هذه المؤسسات، وموقف الإسلام من الديمقراطية، وموقفه من تحديد مؤسسات الشورى وتحديد اختصاصاتها، وأخيرا تنظيم الشورى في العصر الحاضر على أساس إسلامي.

وقد ساهم في أبحاث هذا المشروع عدد من العلماء المسلمين المختصين من مختلف أنحاء العالم، هم الدكتور خالد السني، والدكتور صلاح الخالدي، والدكتور همام عبد الرحيم، والدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، والدكتور حسين عطوان، والدكتور لحسان عيسى، والدكتور وهبة الزحيلي، والدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور، والدكتور

بيان رقم ١٠١

على الفزاع

غيمة للرحيل وبوصلته لجميع الجهات والبلاد التي كنت ودعتها واحتوتني دموع بلا عدد وأنا أحملها في دمي مثل بقوطة للشفتين... ما أنا بعد دهر من الدم والشهداء وعلى منبر لجميع اللغات ما أنا أعلن الآن أنني أغسل منها يدي... وأقول بدمع دمي "الذي قلت مات ثم الذي سلاحي وأوستمي وأدور على السادة الحضريين أقليم وعلى جبهتي تجدل الريح أكلها وتعتمدني بوشاح من العار والصلوات... إيه يا وطن! لم تزل تدعي أنه آخر الإنبيات ونواصل قدام شبيته كتبنا

التوري في الاسلام

أصدر المجلس الملكي لحيوت الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) الجزء الثالث والأخير من سلسلة كتب (التوري في الاسلام)، التي تم إنجازها ضمن مشروعات الخطة المتوسطة المدى للمجمع. ويهدف مشروع التوري - الذي يسمى بالبحث في ال دراسة هذا الجانب الاساسي من النظام السياسي في الاسلام - إلى ما يلي:

١- إبراز ما يستطيع العلماء الاسلامي والعقاري أن يقدمه إلى النظريات السياسية العالية المعاصرة، من خلال التعرف إلى التراث العربي الاسلامي في مجال سياسي مهم، هو التوري، الذي هو الحياة "البرلمانية"، وإلى أي مدى تعد الشورى صورة من صور هذا النظام السياسي، تتكيف مع البيئات المختلفة بما يلائم المستوي الاجتماعي والثقافي والتشريعي الحضاري.

٢- بيان منزلة الشورى ضمن التصور الشامل للحكم في الاسلام على من العصور، واستعراض ما ورد عن الشورى من نصيرين وممارسات، وبيان ضرورتها للمجتمعات الاسلامية المعاصرة.

عن النقد والنقاد



الدكتور عبد الكريم الحيارى

استقر بنا القرار فيما مضى من القول على النقد الموضوعي Objective Criticism والنقاد الجند New Critics، مما يلقي به الموج كل يوم من مذاهب جديدة من مغرب هذا الكون، من بلاد لم يعرفها عمك الأمدي ولا سمع بها صاحبك الآخر إلى نفسك عبد القاهر الجرجاني. وأنت ترى معي أننا لا نستورد السيارة والطيارة وغير السيارة والطيارة من حاسوب وهاتف وتلفاز فحسب، وإنما نستورد كذلك ما تنتجه عقول بني الألف من مذاهب في السياسة والفلسفة والآداب واللغة تحتفل بها ونحتجدها في اتباعها، ونعصب لها فوق عصية أهلها لها، ويجارب بعضنا بعضا في سبيلها، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ورحم الله أسامة بن منقذ!

ونعود معك إلى هذا الاتجاه الموضوعي أو النقد الجديد الذي لم يعد جديدا على أية حال، فقد أخلقت الأيام جنته، وأبليت شيليه، بل وصل الأمر إلى أن نعلم أن النفس بعض أهل على أنه عندما كان في شرح شبابه ونضارة أهله، وفي أيام دولته ورواجه لعلنا كثر أنصاره وأشياعه ومواليه، والمتعصبين لمبادئه، والذلائن عن حماه، وجعلت لواءه كوكبة من أعلام النقد في هذا القرن، واستطلت بسلطانه وحاربت بسنانه أقلام كثيرة قبل أن تتركه الشيوخوخة فيقل الاتباع والأشياع.

لعله ليس من الحكمة أن نخوض في تفاصيل قد لا يطيق هذا المقام الذي نحن فيه، على أن غاية ما نريده للقول في قوة النقد الجديد هذا إنما هو أن يحملوا على تناول النص الأدبي في استقلال عما عداه، وهو يلجون على هذا الاستقلال الحاحا لا نريد عليه مستزيد، وقد بلغوا في مسألة هذا الاستقلال ووصلوا بها حدا قطعوا معه صلة ذلك النص الأدبي بما يحيط أو ما يتعلق منه بسبب. لعلك تعود إلى ما كنا فيه من حديث عن النقد الوثنائي (الزاي ١٩٩٠/٢/٢) فتقول: إن هؤلاء النقاد عدا في أنهم إنما أرادوا أن يرفعوا الضيق عن النص الأدبي، وأن يرفعوا به عن مرتبة الوثنية التي لا تزد إلا لاجل نفسها، وإنما تتناول لغاية أخرى سابقة عليها، وأنهم أعلنوا حربا تحريرية شاملة أرادوا بها استخلاص الأدب من قبضة التعويم والمخاطر والشتات والافتقار إلى الأخرى غير الأدبية ولعلك تقول: بطل هؤلاء النقاد على أنه حال أقرب إلى الأدب والصق بالقد من أصحاب (النقد الوثنائي) الذي لا نسمة نقدا إلا من باب الخبز وكراثة التشدد والتضييق، فهؤلاء قوم يدورون في فلك النص، وأولئك يريدون للنص أن يدور في فلك أمور أخرى من تحليل نفسي أو اجتماعي أو لغوي. وهكذا، فله تريد أن تخضع الأدب لتغير، وأن تجعله في خدمة غيره، ولفه تريد لهذا الأدب أن يتحرر من سلطة ذلك (الغير) أو وصليته أو التبعية له.

لست أخالفك كثيرا أن كنت ذاهبا إلى شيء مثل هذا، فإن حركة النقد الجديد قد أرغمت أشد (الوثنيين) أخلاصا لوثنياتهم وحسنة لها أن يعيدوا النظر في مناهجهم وأن يراجعوا طرائقهم وأن يعترفوا على الملأ بما في هذه المناهج والطرائق من ثغرات وأوجه قصور، وأولها وأهمها أنهم يبتعدون عن النص الأدبي، فيشتغلون بما يقع في حاشية النص وأطرافه عن الاشتغال بالنص نفسه، مما يعني بك إلى أن تحول حول النص ولا تقع فيه كما يقولون.

على أنك يا صاحبي إذا تلعت هؤلاء النقاد الجدد ووافقتهم في مبادئهم في مسألة استقلال النص الأدبي وانتماعه من السياق الذي يحيط به أو يظهر من خلاله فقد ينتهي هذا النص بين يديك إلى ما يشبه أن يكون مخلوقا غريبا شادا لا علاقة له بزمان أو مكان أو سياق اجتماعي أو خلافي.

وحتى لو قبلنا للابد أن يؤول إلى هذه النهاية الشاذة، فإن الحقيقة الجردية عن أهوائنا وأهوائك أن تكبل ذلك فالأبد لا بد أن يظهر في بيته ما، على سعة ملول هذه الكلمة، صحيح أيضا لا نوافق من يشغل نفسه بهذه البيبة وينسى النص الأدبي، موضوعنا الأصلي، ولكن هذا لا يعني أن النص الأدبي موجود في فراغ ومختصر من شروط الزمان والمكان.

يبدو أن مسألة تلك العلاقة بين النص الأدبي والبيئة أو السياق الذي يوجد فيه أو من خلاله قد أسي تقديرها بين الإفراط والتفريط، وكل من هذين - الإفراط والتفريط - غير محمود نفسه. الوثنيون يفرطون في الاهتمام بالسياق أو الأمر الواقعة خارج النص، ويتشغلون بها عن العمل الأدبي الذي هو أولا وأخيرا الغاية التي يقصد إليها - أو يفترض أن يقصد إليها - من أراد أن يتحدث في النقد. والنقاد الجدد هؤلاء فرطوا في أمر تلك الصلة بين الأدب والبيئة الذي يوجد فيه - ولا يخفى عليك أن السياق هنا كلمة واسعة الدلالة أيضا - وتجاهلوا بذلك قيمة ما يمكن أن تؤدي إليه دراسة هذا السياق من أضافات النص الأدبي وتفسيره. النقاد الجدد فرطوا في الاهتمام بالنص الأدبي مستغلا عما سواه والوثنيون فرطوا في العناية بهذا النص في نفسه.

مواسم داكنة

للشاعر الانجليزي: سييسيتيان غراي

ترجمة: يوسف ضمرة

البرد:

هو المقلب الذي يدعج الوجه
الريح التي تخفف العظم
لهذه هي العذبة
من الصعب أنقلها.

بالون ينتفخ في الراس
نابالم
تندثر من أجل -
المطل الوحيد
الهاتف الهادي

قراءة في ملحق الرأي لأدب الشاب

محمد ابنه، حمة

إن أحق ما يجدر بهذه القرامة أن
تدبر به هو إزديته الأماميين
الجنوليوني والبراهمني في مقلده الأماميين
في نفس الدت تحت عنوان (هذا الجيل
الديع الجديد).

حين يقول ، فإن علينا أن نبادر إلى
التقارن مع صدراة الكائن لهذا الجيل
الجديد وأن نسلمه الأركان وأن نقف منه
موقوف المساندة لا موقف الحامدة
نستجيب إن شاء جملة إلى عمل السيد
التي تبديل قصوره وتبتيان مظهره
دون أن يجر جدتها وذاتها.

إن قرامة فاصحة لمواد هذا
تفكي الاستنتاج اميرين شيعين وإمامة
والحق جات مضمرة وأمامة
ما ذهب إلى الاستدال اميرين من
الانتماء إلى الجيل الجديد
الدقيقة للقدارة على السير في
الخطن الخيل يمثان الاب الابرتهني
بشكل خاص والاب العرب بشكل عام
أولها الخيل الحداثي (الاسكي)
والآخر كونا بشكل الابرتهني.
انضموا كونا بسبب الاستدال
وبأي خسار الشباب للتبتيان دون
موازم تشير إلى القدرة في مواصلة
المغامر بما يضع في كاملته
الامام في الجيل أمام هذا الجيل في
فرصة وسيد قول الامير في
الابى الابرازي ويصير مستخفيا فاما
المعاني الكاذب الامير ماماريسا
ومسما هادفا وسامها في التهور
الابرازي في عام ١٩٤٠

The collage consists of three distinct black and white drawings. The top left drawing features a woman's face, with her eyes and mouth visible, looking towards a large, dark, teardrop-shaped object that dominates the foreground. The top right drawing depicts a stylized, abstract landscape with a building and swirling lines. The bottom section shows a woman's profile looking up at a circular object on a wall.

يا جرح يا زنتقي يحول دون ان
أراك
لو للحظة في بقعة الاحلام
أو حداثي القباب
يا سيف يا منارتي يحول دون ان
أفوق
من قطوف حزنا
حلاوة العناب.
لا وقت يا مجرتي سيهدم الجسور
بيننا
ويستبد بالاماني المزهرات. في
حقول حينا
لا البرج يا مغزوي تصدنا ولا
السراب
ستمطر السماء ذات يوم غلثم
قصائد
في أرضنا..
فتزهر الاشواك قبلما تموت في
صخورنا
وتيسم الاعشاب.
سنلتقي في صبح عيد قادم لنكتب
الحقيقة
الحرارة بين دفتي كتاب.

لو مرة يجب الوجود لذة الغناء.
لو مرة تصير أرضنا سماء..
فلما سنلتقي ليخجل الهواء من
أخلاقنا
والنار من مدخانها..
والنار من مذاقه..
ويخرج التراب.

مع كتاب مصطفى الدباغ الحرب النفسية

هذا كتيب صغير في حجمه
بالإسكان قرأته في ساعة واحدة
تنقص أو تزيد قليلا، إلا أنه غني
بمضمونه، ويطلب حاجة مهمة لدى
القارئ الأدبي بشكل خاص، على
هذه المرحلة، والعربي عموما، على
نحو ما سنرى فيما بعد باختصار.
صدر عن مديرية التوجيه المعنوي
للقوات المسلحة الأردنية عام ١٩٨٨
بعنوان "الحرب النفسية" في إطار
المقدم مصطفى الدباغ، في طبع

محمد امين ابو رمان

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a dark jacket. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is light and out of focus.

نشر الاعمال الضعيفة الكاملة لشاعر ما ينطوي على بديهية أولية هي أن هذا الشاعر قد بلغ من الضعف وسرور القدم في عالم الشعر ما يفرض الآخرين إلى التفاتت على شراؤه أعماله، وما يعلل دور النشر التي تبني الشراء على تجنب الخسارة على أن تقدير الاكثري قد طبع أعماله الكاملة في حبله أو أكثر طرقها في الأسواق، لكن في متناول أيدي محبي الشعر من الجيل إلى الخليج. إن نشر مثل هذه الاعمال لأن شاعرنا وشعبي تقديراً لقيمها أو اعترافاً خاصاً وشكياً بتدنيها لغيرها صاحبها. ومما ينطوي نشر الأعمال الكاملة للشاعر في تلك البديهية الأولية أنه يجمع بأهمية خاصة إلى نقد الشعر ومثاقفه التي لا يتحاشون لغايات التلمذة والتدقيق أو النقد والدراسة إلى التفرقة على كل عام يورد الشاعر وتتبع مساره الفني ويصنع حركة ظهوره منذ بداياته الأولى مما يكتسبه شخصاً أفضل من الأوفى على حكمهم الضعيف الشاعر في مختلف جوانبها وإيجادها خاصة وإن الوصول على دواوينهم في الضميمة يمكن أن تكون الإحسان لتفاد ظهيرة، وأصبح من عادتنا نحن صفتنا، أكثرها منشورة في صفح قديمة لا يجعلها ديواناً.

وأذا علمنا أن الشعراء قد يستطعن عند نشر أعمالهم الكاملة قليلاً أو كثيراً من اشعارهم المنشورة في الصحف، فإن كان منهم أن هذه الاعمال هي التي يرى الشاعر أنها تمثل تجرته الفنية الحقيقية، وأنه بطرق غير مباشرة يربطنا أن حكمه على من خالفه، إن شاء الله تعالى، عا. شعوه

نوعاً من النقد الإجمالي خارج العملية الإبداعية فليفتت أشياء وسيط الأشياء، ولا يلقى ما لهذا من أهمية ودلالة لدى قارئ الشعر وفنانه.

وقد دأبت دور النشر على طباعة الاعمال الكاملة لكبار شعراء العربية المعاصرين في مختلف اللغات العربية، كالسبيل والبياتي وفازة اللاتكة وبلند الصبدي والجواهري من العراق وصلاح عبدالمسيح وأحمد عبدالمسيح حجازي وأمل دنقل من مصر وأندريس وفازر قباني وعصر أبي ريشة (الله الله من مرصه) من سوريا والبرديوني من اليمن وغيرهم كثير.

وكما تنطبع أن يقوم شعراؤنا المميزون في الأردن بنشر أعمالهم الضعيفة الكاملة، التي ساعدنا نحن في نشر أعماله الشاعر محمد القيسي في نشر أعماله الكاملة وما إن يزاد سوريا بخير حلت له جريدة الراي منذ أيام، بأن الاعمال الضعيفة الكاملة لتسبخ الشعراء في الأردن كما سمحت الاستاذ محمود الكايد بقائده سكنين في متناول القراء في معرض الكتاب الأردني السنوي الذي سيبدأ في الأسبوع الأخير من هذا الشهر.

إن نشر أعمال الشاعر حيدر محمود كتسبب أهمية خاصة في حيث مضموه من هذه الاعمال ومن حيث توثيق نشرها، لما من حيث الضمونه فلان الشاعر حيدر محمود شاعر أردني صميم التي التحاق قفني بالآراء والأردن في كافة قطاعات وفراشه الإبداعية، في كافة تضاريسه، مطلقته، قفني للجسدي في خفقه وطيرانه، والفلاح في حقله، والعمال في مصنعه، والبدوي في ضلابة،

وتقني يصنعوا الأردن وحياله وسهوله، برزقته، وبسطنها، غياهه الحبس الصادق في حيث يولده والمتابعة التي حين يجر عليه هذا للاتباع، بعيداً عن الزيف والمتاجرة بشعارات الكبر في تلجور بها لعادت على بالروح الوهيج. فقامت فلسطين إحدى هوميه الكسور فكتلت بالكملة الصلبة الجريئة. كسورا أروع تصوير مأساة الشعب الفلسطيني وما تعرض له من القهر واضطهاد وخفطات من العدو والصديق، ناعياً على مراتب تقاسمهم من نجدة أفعالي في مجرتههم بضميرهم وتهاونهم في ضد الفكر الاسرائيلي الذي يهددهم جميعاً.

ويكفي أن نتذكر هنا قصيدته الرائعة (لبيد الفلسطيني) وما كان لها من أهمية كبيرة حين أعادها الشاعر في المريد في العراق الحقيقي، لقد كانت هذا القاف في شهود عين قصيدة ذات طابع الشدوي الكبر في كل العالم. بأن محمود الكسور باقتضار نبضة صافية من نبضات الشاعر الأردني والعراقي حلت أمه والام، فخره وقضيته، غلبته وبثوره ضد جملة ألوان يكون، والفساد، كما عرفنا من خلال ذلك يكون الشاعر رائد قفني، يرسم الطريق ويتبناه، وأبى فيشر ويصنع، ولدينا في قصيدته، التوائية العريضة التمدد ليل على ما تقول. وإن الناصب الأردني التي تتقدمنا شاعرنا لم تكن أبداً لتقصه عن مضمون الناس والاتصاف بهم، بل ظل شاعر الضمير وشاعر الفراق والمظلومين يقاتل معهم يلم في خندق واحد.

وأذا كان الشعر لا يقوم بمضموه وحده مهما كان هذا الضمونه، أو

جدلية العلاقة بين المبدع والجمهور

تقديم احكام عامة في الحياة والناس
فقسمتها الاخرين ويعرضونها بسهولة،
لكنه من يقوم بتحليل المجتمع
والمخالفات، وما يطرح له ان يكون من
تغير، لاذ كان الخلاف جديرا ما بين
الثقاف البدع والتسلطن الى ان تاب
واستقر من الاستيعاب، واذني لاكثر
الكاتبتي التي اديت للحكماء بوجه
كلمات كتبتيها فيها راحة الجنس،
مذكرا مع الحاضن الفيلسوف
(كزنوبود) في بعض من سير حياته
عندما رأى مثالا للثمن، لاني في كل
مرة كان، سبال، نقلا له تحت الفاني
التي

لقد اختلف اللغويون في تعريف كلمة المفهوم الثقافية والقيم، فمن قائل بأنها المفهوم هو من يحمل أفكارا يمتد بها أو غيره، لكنه يرى من الضرورية تطبيقية ويعمل على تحقيق ذلك، البعض الآخر ذهب إلى تعريفه على أن المفهوم هو يرى في رواج القيم مع فرق ما في مفهوم الشخصيات في فرع من فروع العلوم، فالمفهوم لا يعتبر قيمة اساسية، بل قيمة علمية، بل يعتقد بأنها هي التطبيق للحياة تقديما وبعثا، والامامية في الحياة والجمال، مختزلة حقيقة الكون والحياة بفسلفة التثنية

صفحة من القطع الصغير، استند بتقديم للعقيد الزين قاسم محمد صالح، مدير التوجيه المعنوي للقواء المسلحة الأردنية.

الشاعر حيدر محمود صاغ مضامينه الشعرية صياغة فنية مقتدرة، على صعيد الشكل المعرّبي أو الشكل السويدي سواء في لغته القوية البسيطة أو مجملته الشعرية الخاص، أو بناء صلاب تقليدية، ويمتكره، في إيقاع قوي صلاب ترفده عاطفة قوية ويخضع أميري.

أما من حيث توثيق نشره الأعمال فهو يأتي في ظروف نحن أخرج ما نكون فيها إلى الكلمة الصادقة الجريئة، الحية، اللبانية، الباقعة لامل الأمة ولهمها الميودحنا سواء على الصعيد الأردني أو العربي.

يهددهم جميعاً. ويكفي أن نتذكر أنه قصيدة الرثاء (لبيد الفسطيني) وما كان لها من أهمية كبير حين ألفها الشاعر في الحريد في العراق الشقيق، لقد كانت بحق نقلة في شعوب هذه اقصية منذ ألفها الشاعر الكير في ذلك العلم. وإن صدره محمود الشاعر باقتضار نبغة صافية من نبضات الشاعر الأردني والعربي، غلبت أهله وألامه، رغم وقصيدته غنائية وثقوة ذات جميع ألوان الفصحى والفساد، كما عرفنا من خلال ذلك بيتين: الشاعر رأتني قهراً، يرسم الطريق ويكتبني، وأذا أنا لشعر لا أقوم بمحضين. النبوة العربية أيقظت دليلي على قصيتي تقول: إن المنصب الرفيع التي تتلقاهما شاعرنا لم تكن لتصلته من ذلك الشاعر الناس والاتحاض بهم، بل ظل شاعر الشعب وشاعر الفقد والموت، والموتيلون يقاتل معهم ولم يفرق وأحد. وإذا كان الشعر لا أقوم بمحضين. وحده مهما كان ذلك المضمون، فإن

الأساتذة في اللغة العربية

بقلم : يوسف الغزوي

أن أساليب هذه الحرب لا تقلل أن لم
تزد خطورة عن الحرب المادية

الانسانية المقدسة، وهذا ما يجعل أمام
المبدع مسؤوليات كبيرة مستعصية
أحياناً على حواسه الذائبة

صوره مخيرة لكل الأحياء والنهموم
تدفع بثرات جميل نا
كسيرة قهوان، وقد قال

تدفع بثرات جميل نا
كسيرة قهوان، وقد قال

بقلم : يوسف الغزو

الاستاذ الفاضل

الموضوع يتلقت بالفاعل والمفعول به ... والفعل ... كلمات يتعلمها الطالب في مرحلة ما من دراسته الابتدائية ... ربما من الثالث أو الرابع الابتدائية ... فيقول في ذهنه الفعل يازماته الثلاثة : الماضي والمضارع والامر ... ويذكره دون عوائق أن الفاعل يرفع بالضمة أو الضميتين ... وينصب المفعول به بالفتحة أو الفتحتين ... وكفى أله المؤمنين شر القتال.

الحديث في هذا الموضوع يطول ... فقد تكثرت هناك زوايا عديدة للغيرممنه إليه ... وقد يكون لكل مقام فيه مقال ... إلا أن الأمر قد يصل أحيانا إلى حد صارخ لا يطاق ... فيتحول إلى مسافة لغوية ... وبقدر خطرة في جدار اللغة الأم التي تحدث بها ... وتتل بها القرآن الكريم.

ومن هنا أخلص إلى حالة شاهدها، بل عشتها ذات مساء ... كنت بيتا لأحد الأقباط ومعي ... إسرتي ... وكان جهاز التلفزيون "فتوحا" ... لا أعرف اللحظة لأنها ليست هي مدار البحث ... وكان هناك برنامج يتحدث في "شخص" ... لا أعرف الشخص ولا الشخص - وفجأة طرقت الذي جملة نشاز تقول : "صنقر قرارا بخصوص كذا وكذا ... الخ، قففت لن حولي متحذتا عن ذلك الشخص ومتعبعا : وسامحت الله : صنقر قراره !!!

كنت أتوقع من الحاضرين أن يطلبوا السماح مثلي لذلك الشخص

مع اسبوع الفيلم الاوروبي..

المانيا تقدم فيلما عاديا بدون اية قيمة فنية او فكرية

يسمر اليوم أسبوع الفيلم الأوروبي
في سانس ايميه سينماتا فلانديا حيث
قام الطلبة بزيارة مركز سانس ايميه
للمسرح وسامته له تهيئة قاعاتي العرض
القائمة بالفن الذي كان عرض من قبل
الفيلم الألماني وأخرج من أخرج ايريد
كوش الذي نواض وكما هي العدة بين
العرض من قبل النقاد والسينمائيين
والمختصين في الأفلام مركز التوثيق
والمعلومات والأبحاث السينمائية
وعضاء النادي السينمائي الأوربي
وسكنوا لهذه المختصات كل آخر وفيما
يلي يقتضي النادي للفيلم
يقتضي فيلم (الطريق إلى الامم العربية)
ان لم يقل الاقل من العربية وادري سبب
اختياره ليكون ممثلا للسينما الألمانية في
هذا الأسبوع وهي السينما التي تشكك
بالناكيد نتائج افضل بكثير مثل هذا
الفيلم
ان جادل الفلم ان يروي قصّة حلم

مدراء المصانع والبنوك ولقاءه ابن
علمه في صنف السلام كما كان ذلك
الفيلم اي علاقة بالواقع فهو يبيّن تعليم
اجتهد المخرج في تقديم معلوماتنا و
حارّة فيه لحلم بل يتحقق نون ان
يكون لهذا الفيلم اي تحقيقه اي قيمة ما
يعتمد الانساني.

سواء وصف الفيلم فنيا وتكريا على
حد وسوا واصحابا محليين يقرأ من اي
الام فاسيفيرن او نون تروتا او هيرتز او
افنود او كوشنوفرد او سوامه
السينمائيين الثلاثين الهيريزون واناس
ها عن سبب عدم اختيارهم للاسلاف
اي هذا الأسبوع بدلا من مثل هذا الفيلم
الذي وان التسمية خرج من العرض انما
مضى (الجامعة خرج من اسفل ان العرض
كثرت من الجمل على انها اتهم في استموا
محلي فلان هذا لا يعني انها ذلك عتيقة
بمشاهدتها او استقلوا من ذلك عتيقة
معرفة بل من معاني اعظم صورة

شاب بالطيران فوق قمة جبال بوليفيا
الشهيرة وكيف تساهم شديدة على
ذلك يتفاجئون من بعض الشركات الكبيرة
التي تملك مشروعات هائلة ويقع الاستثمار
في ملائمة الشراعية والمبلغ المستع
تحقيق حلمه.

وقبل الفيلم يرتبط الشاب بعلاقة
عاطفية في صنف مثله مثل ... الا انه
ايضا جادل نفسه فورا عما علاه أخرى
من صنفية الاكثر منه ما يجعله يتخلل
عن صنفية التي يصعبها صنفية ...
ويقتصر الفيلم بشكل كبير الى البناء
والحلمي للمنتجين كاد و رسم الشخصيات
دراجين ساولويكوا او في عتيقة احداث
وما افادت مختصر من المميزات الخفيفة
سواء كانت تعتبر كبريا على الصنف الاكثر من
اي شيء آخر.

ولا يواضح الاشارات البسيطة التي
تقدمها والدا الشاب ... او جادل القاعة
ولقاءات المحمية والبنوك في بعض

حسبان ابو غنيمه


فندق القاهرة
 أطيب المأكولات
 بوفيه مفتوح برائش
 بالإضافة إلى طبق اليوم
برانش
 فندق عاليه
 طبق اليوم
 خاوا وفت محشي
 شاورما
 مقبلية بالانيسان وزهرة بالنعمة
 لازانيا
 مشوية بالمشايح
 سبانخ بالنعمة
 فري ستوي
 أرز مختلط وخضار مشكدة
 كل يوم جمعة
 من الساعة ١١ صباحاً
 وحتى ٢ بعد الظهر
 نقاب وسدايا للأطفال
 السعر للكبار ٥٠,٠٠٠
 وللصغار ٢٥,٠٠٠
 حجز هاتف ٠٨/٥١٠٠٠

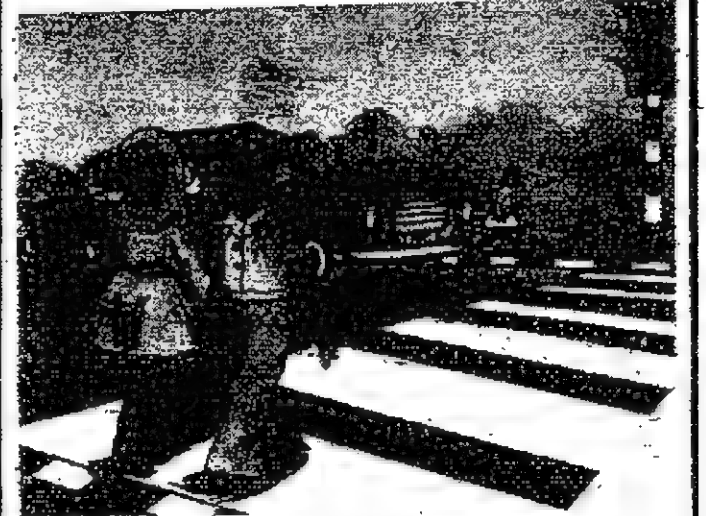
براعم الربيع



علاء تيل حتر رهام عبد القضاة شيرين القدوي محمد تيسير التيمبي دانا درويش ابو سير وتام عبد القضاة حسام نعيم ابو حرب منادي احمد علاوي مي ومفي ربحي عطيه محمد بالاصفر والحمد

توعية مرور

عبور المشاة



في كل شارع من الشوارع الكبرى، خصوصاً أمام المدارس والمستشفيات والمؤسسات، هناك طريق مخطط يقطع الشارع وهو مخصص لعبور المشاة، هذا الطريق يجب أن تسير عليه حفاظاً على أرواحنا.

بعضنا للأسف يا أصدقائي، لا يستمع لنصائح الاساتذة والاهل ويجال المرو ويتعمد العبور من أي مكان في الشارع، وهم بذلك يعرضون حياتهم للخطر، ويعرضون سائقي السيارات لارتكاب الحوادث.

ولو أن هؤلاء سمعوا النصائح، وعبروا الشوارع من الأماكن المخصصة للمشاة لوفروا على أنفسهم المشقة وساموا في النقل من حوادث السيارات.

صديقي الطفل لا تكن مع هؤلاء المخالفين واقطع الشارع من الأماكن المخصصة للمشاة فقط.

شعر

الحروف الهجائية

شعر: علي البثري

الف .. باء .. تاء .. ثاء ..
ما أحلى أرضي الخضراء
جيم .. حاء .. خاء .. دال ..
حيوا الأطفال الأبطال
ذال .. راء .. زين .. سين ..
نحن جميعاً فلسطين
شين .. صاد .. ضاد .. طاء ..
وطن نأدي يا أبناء
ظاء .. عين .. غين .. فاء ..
يا وطني لك نحن فداء
قاف .. كاف .. لام .. ميم ..
ما أسعدنا بالتعليم
نون .. هاء .. واو .. ياء ..
لم يتبق حرف هجاء

حكاية خفية

الإحسان

كان أكرام الاسكاني يعيش في مدينة صغيرة، ويسكن في الطابق الأرضي من منزل قديم، وقد اعتاد أكرام أن ينظر إلى الشارع من نافذة غرفته ليرى الناس في ذهابهم ورجوعهم. وكان أكرام يعرف الناس من أحييتهم فقد عاش مدة طويلة في ذلك المكان وعرف الكثيرين من السكان الذين يصلحون أحييتهم عنده.

عرفه الجيران وشجعوه لأنه كان أميناً في عمله، فأنعاه بالربيع القليل، وفيما بوعده، وقد تعود أكرام أن يستيقظ مبكراً بالريح القليل، وقال له: أهلاً بك في بيتي يا صديقي في أي وقت

وفاء الكلب

يحكي أن رجلاً انكليزياً من على أحد جسور نهر السين في باريس، فاقرب منه كلب وداس على حذائه الأمام، مما سبب اتساخ الحذاء بوحل كان على أقدام الكلب، فغضب الرجل والتفت يميناً ويساراً، فشاهد صابغ الأحذية عند الجسر فذهب إليه وطلب منه أن ينظف الحذاء.

وفي اليوم التالي مر الرجل على الجسر نفسه وحدث له ما حدث في اليوم السابق، وقد تكرر هذا الأمر عدة مرات مما دفع الرجل إلى الشك، والارتياح فراح يراقب الكلب من بعيد ليعرف الحقيقة، واثنا ذلك شاهد الكلب وهو يذهب إلى صفة

دقة ملاحظة

هناك طريقة واحدة فقط سائلة توصلك من نقطة البداية إلى نقطة النهاية، فهل تستطيع صديقي الطفل أن تسلكها، حاول ذلك.



هواة القلوب



أضف إلى معلوماتك

■ من المعروف أن التآزر هو تنشيط وقتي الجسم بفضل الكمية الكبيرة من الأكسجين التي تدخل إلى الرئتين فتتشتت الدم ويزداد التآزر كلما شعرنا بالحاجة إلى النوم وكلما كان الجسم في حالة استرخاء وكسل.

فبعد يوم حافل بالنشاط والحركة، يتعب الجسم ويحتاج إلى الراحة. وهذه الراحة لا تأتي إلا عن طريق النوم لتستعيد نشاطه من جديد، لذلك ننصح الصغار بعدم السهر والنوم مبكراً ليكونوا في غاية النشاط استعداداً لليوم التالي.

■ أن معدل نمو الشعر يختلف باختلاف الجنس والطبق، لكنه في المتوسط يصل إلى حوالي سنتيمتر واحد في الشهر، ويكون معدل نمو شعر المرأة أكثر من الرجل، كما ينمو الشعر في الصيف بدرجة أكبر منه في الشتاء.

بصاحب بعض الناس بالصلع ذلك لأن بعضهم يسقط شعرهم شيئاً فشيئاً بسبب تقدم السن أو المرض، والنساء أقل تعرضاً للصلع من الرجال.

ومن المعروف أن الجسم يتقهر بتقدم العمر وبالتالي فإن الصلع أحد تلك المظاهر ويعود سبب الصلع إلى انسداد الشرايين التي تقوم بتغذية بصيلة الشعر.

يحدث الصلع نتيجة المرض.

حكم وامثال

● اثنى الأشياء في الدنيا ثلاثة: العلم والغذاء والصداقة.

● من استهان بالوقت نبذه الزمن.

● النقد في الوجه، والمدح في الظهر.

● ليس من أغراك بالفضل حبيباً، بل من تصحك بالصدق عزيزاً.

● الصديق من ابكاك لا اضحكك.

● من كان لي معلماً يوماً غداً في صديقي دوماً.

● عندما تكون على حق، تستطيع أن تتحكم في اعصابك، أما إذا كنت تعرف أنك مخطيء، فلن تجد غير الكلام الجارح لتفرض به رأيك!

قصة

"ساعي البريد"

ترجمة: يوسف ضمرة

في اقاصي الشمال، حيث يعيش أولئك الناس المميزون بأحجامهم الصغيرة، تظل هناك مساحات من الجليد، حتى في فصل الربيع الذي يأخذ فيه الثلج في الذوبان. وغالباً ما تكون هناك أيضاً عواصف ثلجية.

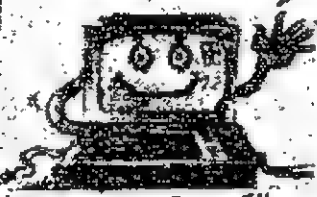
في أحد الأيام الربيعية، كان على ساعي البريد أن ينقل الرسائل من قرية إلى أخرى، وكانت المسافة بينهما ثلاثين كيلومتراً فقط.

يستخدم الناس هناك زلاجات خفيفة تجرها غزلان (الزينة) التي تركض كالرياح، وأسرع من أي نوع من الجياد.

خرج ساعي البريد في الصباح من البيت، نظر إلى السماء، قبض على حفة من الثلج وفكر قليلاً (سنتب عاصفة ثلجية بعد الظهر، وإذا انطلقت الآن، فسوف أكون في القرية الأخرى قبل هبوب العاصفة). وفي الحال، قام بإعداد زلاجه، وأرتدى معطف الفرو الثقيل، وانتقل حذاه الطويل، ثم التقط عصاً طويلة ليسوق بها الغزال. قام بتثبيت حقيبة الرسائل على زلاجه، وجلس، ثم ساق الغزال أمامه بسرعة كبيرة، وما أن صار خارج القرية، حتى وصل إلى سمعه صراخ شقيقته. التفت فراهاً تركض نحوه وهي تحرك ذراعها في الهواء وتدعوه لأن يتوقف. شعر بالضيق لكنه توقف، طلبت إليه أن يأخذ ابنتها الصغيرة معه إلى جدتها. (أسرع، فالعاصفة آتية قريباً). لكن شقيقته أمضت وقتاً طويلاً وهي تطعم ابنتها استعداداً للسفر. اجلسها أمامه وساق الغزال أمامه بسرعة الكبيرة. وفي منتصف الطريق، هبت الريح. كانت الشمس مشبعة، ثم فجأة حل الظلام وغطى كل شيء، زواج الثلج كثيفاً يسقط من أعلى، حتى لم يعد في استطاعة ساعي البريد أن يرى رأس الغزال في الأمام.

غاص الغزال بقوائمه في الثلج، وراح يتعثر في مشيته. لكن الرجل لم يحاول إيداء الغزال. فقد أوقف زلاجه بعد أن توقف، وربط عصاه الطويلة إليها، ثم لحكم ربط الطفلة بشرط أحمر إلى طرف العصا. وقام بصنع حفرة قرب

الكمبيوتر



التنفيذ. يلعب الكمبيوتر بالمعلومات المختلفة، وعندما نريد الحصول على أية معلومة، نحصل عليها مكتوبة على شاشة الكمبيوتر أو مطبوعة على أوراق. يستخدم الكمبيوتر في مجالات عديدة في المصارف ومحطات القطارات والطائرات والمصانع والمكاتب وحتى في آلات الخياطة.



محمد هشام حسن هبة الشقيرات ناطقة الراعي روان محمد الرعي مرام هشام عطيات سارة عماد الحنبل نور مصباح القرم عمنة عبد القادر

الارمني بهذه البطولة وكل الترحيب بهم.
 * البطل محمد بن سليم / الامارات: شيء
 البليوي وراء الفريق يستجوعونه ويقفون
 الى جوارهم.

فدسة

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعازي

الظاهر وعموم عشيرة الجرادات وأقربائهم وأنسابهم يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واسامهم بقصيدته

عبدالقادر عبدالحكيم الطاهر

سواء من حضر الى بيت العزاء أو ارسال كتب وبرقيات التعزية أو الاتصال هاتفيا مما خفف عنا الحزن والصاب راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، سائلين الجليل عن وجل أن لا يريهم بعزير لديهم، وإن يبتهم كل سوء.

زهير الشلويش وياسر ابو شعر

يتقدمان بالشكر الجزيل والرفيع بالجميل لاهل الاردن الكرام والاحبة الافاضل المقيم في عمان من سوريا وفلسطين على تكرمهم في تعزيتنا، بمصائبنا بالفقيد العالم الربيعي المجاهد

الشيخ محمد سعيد ابو شعر

نسأل الله أن يتغمده برحمته وأن يعوض الامة خيرا وأنا لله وأنا

من امن بي وان مات فسيحيا

بمزيد من الحزن والاسى ينحس الى الشوري وأقربائهم وأنسابهم في الضيق والفراق فقيدتهم الغالية المرحومة

تريز (ام حنا)

زوجة جورج حنا ميخائيل الشويحي التي توفاه الله في الثلاثاء يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٢/١٥ عن عمر يناهز الخامسة والخمسين وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم من كنيسة دير اللاتين - الزرقاء - التي الساعة (١٢) ظهرا. تقبل التعازي في منزل والدها حنا الكائن في مدينة الزرقاء - حي الامير محمد - شارع الحارون - قرب مخازن جواد.

الذكرى السنوية الثالثة

لوفاة المرحوم مصطفى محمد الرامي

كل نفس ذائقة الموت ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

يصادف اليوم - الجمعة - الموافق ١٩٩٠/٢/١٦ الذكرى

المرحوم مصطفى محمد الرامي

ضارعين الى الله العلي القدير أن يجعل مثواه الجنة. انا لله وأنا اليه راجعون

محمد مصطفى الرامي

وعائلته

نعي شيخ فاضل

تتبع عائلة جرار في فلسطين والاردن والخارج شيخها المرحوم

الشيخ عادل محمد حنن جرار

ابو عدنان

والد السادة عدنان وصالح ونهين

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم اس في الزرقاء عن عمر يناهز ٨٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى والصلاح ذات البين وقد شيع جثمانه اس بعد صلاة العصر رحمه الله واحسن اليه. تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء حي معصوم الكسارات شارع الربيعي وليلة ثلاثة ايام من اليوم.

نعي وجيه فاضل

تتبع عشيرة الشويحي في اربد

وببيت راس وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى

فقيدهم المرحوم

الحاج مصطفى القياض

الشويحي

الذي انتقل الى رحمة تعالى

مساء اس الخميس عن عمر

يناهز الخامسة والثمانين عاما.

وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم

بعد صلاة الجمعة من مسجد أبو

درويش - بالاشرفية الى مقبرة أم

الحيران. اسكنها الله فسيح

جنته. وانا لله وانا له اليه

راجعون.

تقبل التعازي في جمعية الوجة

- دوار الزرقاء.

رثاء بمقاسية مرور اربعون

يوما على وفاة الخال

نهال محمود المعليطة

(ابو نزار)

توبيا اسج الحروف عن الكتابة تليس

ثوبيا اسج الحروف عن الكتابة تليس

فكل رجوه الحزن لا تكفي حزني

عليك، وكل دموع العلم لا تكفي

عيني الطامتن بكاء عليك، فهذا

الفراق يقتلني بجواني حلق يرس في

وجهي خارطة الإحزان، وماذا انكر

فيك كي انكر فاذا كتبت الصفات

تذكر للدمع، فانت تفقدك اوسع من

حيثما كنت تطعمها معان اوسع من

معانها، لكنها الاقدار تدب فينا،

كالاعصار تأخذ منا لكل معاني

المرحوم، وتتركنا بدين فرار، لك الرحمة

وعليها الصبر والانتظار.

ياسين سالم المعليطة

تقويه

في اعلان النعي والمنشور في عدد

جريدة "الرائ" يوم ١٩٩٠/٢/١٤

في الصفحة العشرين باسم المرحوم

(الحاج محمود محمد سعيد

المعليطة)

سقط سهواً والله على من المهنتس

عبد خطا، والصحيح هو المهنتس

محمد لذا اقتصي التوضيح.

نعي حلة فاضلة

توبيا - الخليل - تتبع عشيرة

السلطانية ال الحافظ وال أبو

عمار. بمزيد الحزن والاسى

فقيدتهم المرحومة

الحاجة نعمة عبدالله

محمد الحافظ

ارملة المرحوم الحاج احمد

سليمان الحافظ والدة كل من

الشيخ سليمان والشيخ محمود

التي انتقلت الى رحمة تعالى

مساء اس عن عمر يناهز ٩٠

عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى

مساء الاخير اليوم الجمعة بعد

صلاة الجمعة من مسجد عاصم

بن ثابت الكائن في واد الحدادة.

تقبل التعازي في بيت المرحوم

الحاج سليمان الحافظ.

زهرة تديل

الحصن - تتبع عشيرة الحجي

والذنيات في الحصن بمزيد الحزن

والاسى وفاة المسوف على شبابها

فقيدتهم الغالية المرحومة:

رؤلا محمود ذيب الحجي

التي انتقلت الى رحمة تعالى

يوم اس عن عمر يناهز ١٦ عاما

اثر نوبة قلبية حادة وقد شيع

جثمانها الطاهر بعد صلاة عصر

يوم اس الخميس الموافق

١٩٩٠/٢/١٥ تقمدها الله

بواسع رحمة ورضوانه واسكنها

فسيح جنته.

تقبل التعازي للرجال والنساء

في منزل والدها الكائن في الحصن

- الحي الشرقي.

نعي حاج فاضل

كفرخل/جرش - تتبع

عشيرة محاسيس في كفرخل

وجرش وجميع انحاء المملكة

وخارجها بياح الحزن وعظيم

الاسى فقيدتها الغالي المرحوم:

الحاج سليمان احمد

السالم

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى

صباح يوم الخميس وقد شيع

جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير

بعد صلاة الظهر ربح الله الفقيد

رحمة واسعة. واسكنه فسيح

جنته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد

في بلدة كفرخل.

نعي فاضلة

ينحس الى الصيقي (من الوجة)

في الضيق فقيدتهم المرحومة

مريم صالح الصيقي

(ام صالح)

ارملة المرحوم موسى علي

الصيقي

التي انتقلت الى رحمة تعالى

مساء يوم اس الخميس عن عمر

يناهز الخامسة والثمانين عاما.

وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم

بعد صلاة الجمعة من مسجد أبو

درويش - بالاشرفية الى مقبرة أم

الحيران. اسكنها الله فسيح

جنته. وانا لله وانا له اليه

راجعون.

تقبل التعازي في جمعية الوجة

- دوار الزرقاء.

رثاء بمقاسية مرور اربعون

يوما على وفاة الخال

نهال محمود المعليطة

(ابو نزار)

توبيا اسج الحروف عن الكتابة تليس

ثوبيا اسج الحروف عن الكتابة تليس

فكل رجوه الحزن لا تكفي حزني

عليك، وكل دموع العلم لا تكفي

عيني الطامتن بكاء عليك، فهذا

الفراق يقتلني بجواني حلق يرس في

وجهي خارطة الإحزان، وماذا انكر

فيك كي انكر فاذا كتبت الصفات

تذكر للدمع، فانت تفقدك اوسع من

حيثما كنت تطعمها معان اوسع من

معانها، لكنها الاقدار تدب فينا،

كالاعصار تأخذ منا لكل معاني

المرحوم، وتتركنا بدين فرار، لك الرحمة

وعليها الصبر والانتظار.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظننة ارجعي الى ربك راضية مرضية

فادخلي في عبيدي واخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

يقول راضية بقضاء الله وقدره تتبع عشائر الشوابكة ابنها

البار المرحوم

يوسف فلاح المزار الشوابكة

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى يوم اس الخميس عن عمر يناهز

اربعة وخمسين عاما قضاها في خدمة وطنه وعشيرته وأهله.

وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد مادبا الغربي

الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية بمادبا.

تقبل التعازي في ديوان المشيرة بمدينة مادبا - حي الشوابكة قرب

دار التصرفية.

برقيا - الشوابكة/مادبا

ذكرى الاربعة للشهيد

علي عطا نمر الريموي

هنيئا يا بطل المسود والتصدي يا شهيد الانتفاضة المباركة لقد

سطرت بذلك الطاهر اسمي ايات الجود والفخار.

ان علي سيبقي في قلوبنا ونفوسنا خالدا الى الابد ان دمك الطاهر

الزكي سيبقي الشعلة المتيرة عند مدخل بيت ربنا بل ونبراسا

مضيئا في سماء فلسطين ليثير الطريق امام كل مجاهد الجود والخلود.

لشهادتنا الابرار والنصر للانتفاضة.

اخوك

رجا الريموي

نعي سيدة فاضلة

ينحس الى عدوان ويل بدوان في الضيق والمهجر المرحومة:

الحاجة فاطمة احمد عدوان

(ام عبدالله)

من قرية العيزرية - القدس

وزوجة المرحوم احمد عدوان ووالدة كلا من السادة محمود

عدوان (ابو مازن) وخليل عدوان (ابو علي) وبناتها مريم وعائشة

وامينة وخديجة والتي انتقلت الى رحمة تعالى يوم اس عن عمر

يناهز ٧٧ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي وليلة ثلاثة ايام في بيت والدها محمود عدوان الكائن

في جبل عمان شارع مستشفى الخالدي قرب صيدلية الشهباء.

ملاحظة: للنساء صباحا وللرجال مساء

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعازي

يتقدم الى اسعد وال عبدالحادي وعموم الكسانية بالشكر

والتعظيم لكل من واسامهم بقصيدته المرحومة الحاجة.

حسن حسين ابو اقطي الكسواني

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او بحضور الى بيت

العزاء او ارسال البرقيات ويخصون بالشكر معالي السيد سليمان

عرار رئيس مجلس النواب وسماحة الشيخ عبد الحميد السائح

رئيس المجلس الوطني الفلسطيني راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة

شكر خاص لكل منهم لا اله الا الله مكرها بعزير.

شكر على تعازي

تتقدم عشيرة المبيضين في الكرك وعمان والزرقاء بالشكر الجزيل

لكل من تفصل بيواساتهم بقصيدته الغالي المرحوم الحاج

خالد خليل المبيضين

(ابو موسى)

ويخصون بالذكور معالي وزير الداخلية ومعالي وزير الثقافة ومعالي

رئيس مجلس النواب وسماحة الشيخ عبد الحميد السائح ومعالي

رئيس جامعة مؤتة ومساعديه ومدراء الدوائر في جامعة مؤتة

وسماحة توفيق ابو خجيل وامر كلية العلوم الشريفة ومساعديه

وعطوفة محافظة الكرك ومدير شريعتها ومساعديه وعطوفة محافظ

الزرقاء ونائبه وامين عام وزارة العدل ومدير وموظفو مصنع اسمنت

الرشادية وموظفو شركة مناجم الفوسفات ووجهاء العشائر في

محافظة الكرك وابناء المحافظة ورجال الدفاع المدني والامن العام

والخبايرت العامة. وكل من شارك بالتشييع وحضر الى بيت العزاء

او ارسال البرقيات او الاتصال بالهاتف معتبرين هذه بمثابة كلمة

شكر لكل منهم.

لا اراكم الله مكرها بعزير.

شكر على تعازي

تتقدم عشيرة المبيضين في الكرك وعمان والزرقاء بالشكر الجزيل

لكل من تفصل بيواساتهم بقصيدته الغالي المرحوم الحاج

خالد خليل المبيضين

(ابو موسى)

ويخصون بالذكور معالي وزير الداخلية ومعالي وزير الثقافة ومعالي

رئيس مجلس النواب وسماحة الشيخ عبد الحميد السائح ومعالي

رئيس جامعة مؤتة ومساعديه ومدراء الدوائر في جامعة مؤتة

وسماحة توفيق ابو خجيل وامر كلية العلوم الشريفة ومساعديه

وعطوفة محافظة الكرك ومدير شريعتها ومساعديه وعطوفة محافظ

الزرقاء ونائبه وامين عام وزارة العدل ومدير وموظفو مصنع اسمنت

الرشادية وموظفو شركة مناجم الفوسفات ووجهاء العشائر في

محافظة الكرك وابناء المحافظة ورجال الدفاع المدني والامن العام

والخبايرت العامة. وكل من شارك بالتشييع وحضر الى بيت العزاء

او ارسال البرقيات او الاتصال بالهاتف معتبرين هذه بمثابة كلمة

شكر لكل منهم.

لا اراكم الله مكرها بعزير.

شكر على تعازي

تتقدم عشيرة المبيضين في الكرك وعمان والزرقاء بالشكر الجزيل

لكل من تفصل بيواساتهم بقصيدته الغالي المرحوم الحاج

خالد خليل المبيضين

(ابو موسى)

ويخصون بالذكور معالي وزير الداخلية ومعالي وزير الثقافة ومعالي

رئيس مجلس النواب وسماحة الشيخ عبد الحميد السائح ومعالي

رئيس جامعة مؤتة ومساعديه ومدراء الدوائر في جامعة مؤتة

وسماحة توفيق ابو خجيل وامر كلية العلوم الشريفة ومساعديه

</

رأي عربي

مجلس التعاون العربي:
التأسيس وما بعده

● محمود الريماوي

ثمة أهمية استثنائية لشؤون (مجلس التعاون العربي) ولا بأس من إعادة التذكير بها، بمناسبة مضي عام على قيام المجلس. من جوانب هذه الأهمية انتصار فكرة الواقعية والمرحلية في العمل الوحدوي، والاستجابة لمنطق قيام التجمعات الاقتصادية كركيزة للتنسيق والاقتصاد السليسي، وتعزيز العمل العربي المشترك من خلال الجمعية العربية وبالجهد الجماعي بدلاً من الجهد المنفرد والمفرد. وصيانة مواقع دول المجلس الأربع أمام الخطر: الإثني أمام الخطر الإسرائيلي والمؤامرة الإسرائيلية المسلحة بالوطن البديل، والعراق أمام العدوانية الإيرانية، ومصر أمام المخططات الإسرائيلية الرامية إلى عزلها عن أمتها العربية وإقصائها عن مجرى الصراع العربي الإسرائيلي، واليمن أمام آثار الاعتداء الجغرافي السيلبي عن الكتلة الشرقية العربية، وإذا كان مجلس التعاون قد لقي ما لقيه من ترحيب، في الأوساط الشعبية، فإنه لا مفر من القول أن هذا الترحيب انسم بالحرس والواقعية وتقادي المبالغة، أسوة بما حملته خطاب افتتاح المجلس، من هدوء وإتزان وتجنب الشعارات الكبيرة والوعود الجزيلة والبراقة.

وإذا كان العام الأول الذي مضى من عمر المجلس، يشكل مرحلة تأسيسية كما يقول أمينه العام، إلا أن هذه المرحلة ما زالت بحلجة إلى التأسيس في ضمائر وعي أبناء دول المجلس. بمعنى أن فكرة المجلس وأهدافه الملموسة والمتوخاة، وإفاقه الواقعية والمأمولة، ما زالت بحلجة إلى المزيد من البلورة والتوضيح، فالتساؤل تتسائل بغفوية عن (سقف) هذا المجلس، هل هو خطوة مستقلة خطوات مبرجة، تنتهي إلى توحيد أسواق المجلس ورفع القيود الجمركية والذوابع التبرجعية للكيانات الاقتصادية القطرية؟ أم الأمر هو أبعد من ذلك، وإننا أمام مشروع اتحاد سيلي بين الدول الأربع، يتقوها مشروع وحدوي اندماجي؛ وهذه التساؤلات لا تهدف في حقيقة الحال إلى استباق الأمور، والإسراع في رسم صورة المستقبل قبل الأوان باوان... بل هي ترمي إلى محاولة التعرف على أفق وتصورات المستقبل، وبدون مثل هذا التعرف والإلمام، فإن من الصعبية يمكن، أن (يبدع) الجمهور في مشروع لا يخلو من جوانب غامضة، وقد يبدو في بعض جوانبه، أشبه بمشروع تجريبي تنتظره كل الاحتمالات.

هذه واحدة، أما النقطة الثانية من آثار الاهتمام فهي القناعة السائدة بأن فائد الشيء لا يعطيه، وأن تعزيز مسيرة المجلس مرهونة بالتحمل الحثيث من قبل أطرافه الأربعة، لمواجهة المعضلات الاقتصادية الداخلية، والتجاوب مع المطالب الشعبية بالمشراكة الديمقراطية. ومن الواضح أنه ما زال أمام الدول الأربع المؤسسة، شوط كبير ينبغي قطعه على هذا الطريق، ومع وجود مؤشرات إيجابية على ذلك، إلا أن الحاجة ما زالت قائمة إلى برامج وطنية بعيدة المدى، تمكن الدول الأربع، من مواجهة مشكلاتها، والتقدم نحو تنفيذ مشاريع وحدوية مشتركة. ومعنى ذلك أن هناك مهاماً طرية في كل بلد، وأجوبة التقدير، أن يكمن قبل فيالتساق مع المتغيرات من الخطط والحدود.

بقيت في هذا السياق نقطة تصليصة تستحق الاهتمام، وتتعلق بالتنظيم الواجب، البعيد عن المجاملة، والارتجال، لتنظيم نقل العمالة الوافدة بين دول المجلس، وذلك تقديراً للآثار السلبية الناتجة عن الوقف الخلفاء، إذا أن من الخلفاء والطبقي لا لا تحدث (هزات) من هذا النوع في ظل قيام المجلس، ومن أجل الحفاظ على الصورة الإيجابية للمجلس في أذهان الجمهور في الدول الأربع؛ ومن أجل شتية الناس لتنفيذ المشاريع المساهمة ومع إبداء هذه الملاحظات، فإن المرء لا يملك إلا تجديد الثقة والترحيب بإنشاء المجلس وبمسيرة المبارة، والذي أرسى قاعدة صلبة لمسيرة وحدوية لا سبيل أمامها إلا أن تتواصل وتتصاعد، لمواجهة التحديات وتحقيق الأمل.

مسابقة لقرض الضفادع

● أنجيل كيب/كاليفورنيا - "رويتر" - ربما تشترك ضفادع جولايت الأفريقية الضخمة للمرة الأولى في مسابقة سنوية لقرض الضفادع تنظمها مقاطعة كاليفورنيا الأميركية في الفترة من ١٧ إلى ٢٠ أيار.

ولكن الاشتراك في المسابقة يتطلب الإجابة على أسئلة منها ما الذي تأكله الضفادع وكيف تمسك بفرسيتها وهل تنسب عضلاتها من نقل الأمراض ومتى يحين موسم التزاوج بالنسبة لها. ولم يكن يسمح من قبل إلا للضفادع الأميركية الصغيرة الحجم بالاشتراك في المسابقة التي بدأت عام ١٩٦٨.

وقل أندي كوفمان مستورد الحيوانات الذي يربد اشتراك الضفادع الأفريقية في مسابقة أن بإمكانها أن تقفز عشرة أمتار أو أكثر في فترة واحدة.

دفن الموتى في مكسيكو وقوفاً

● مكسيكو - "أ.ف.ب." - سيدفن الموتى بعد الآن في مكسيكو .. وقوفاً. فقد أضفى من الصعب الحصول على مكان في مدافن مكسيكو. إحدى المدن الأكثر كثافة سكانية في العالم - ٢٠ مليون نسمة. وأشار مدير الشؤون القانونية في بلدية مكسيكو سالومون دياز أن أن مدافن العاصمة المكسيكية (١٩٩٠) والتي تضم (٢١٨) ألف قبر ستكون مشغولة بالكامل خلال ست سنوات ويجدر بالبحث عن حلول جديدة لتوفير "الموتى الأخير، للراجلين الأعزاء.

وتفيد الحسابات الدقيقة التي أجراها رجل القانون بما يلي.. لقد تم دفن بين (٣٨) و(٤٨) ألفاً من سكان مكسيكو المتوفين خلال العام ١٩٨٩ في المدفنة التي غشوا فيها. وإذا ما تواصلت وتيرة الوفيات على ما هي عليه حتى العام ١٩٩٦ فإن يجد الموتى مكاناً لهم في العاصمة يدفنون فيه في وضعية الراحة الطبيعية المتناسبة مع الرقعة الأبدية.

تركوا الشاحنة بعد فشل محاولتهم سرقة كاشك

● حاول لصون ليل الثلاثاء الأربعاء في سن ميشال قرب فيرون في فرنسا سرقة كاشك لتوزيع الأوراق النقدية تابع مصرف سويسبيته جنرال، بواسطة كابل ربط بشاحنة زنتها (٢٦) طن. لم تعرف هوية اللصوص، لكن الواقعة تشير إلى أنهم حاولوا سرقة الكاشك بربطه بكابل وجره بواسطة الشاحنة إلى مكان بعيد حيث حاولوا عبثاً فتحه. لكنهم اضطروا إلى تركه في المكان، وتركوا أيضاً الشاحنة التي كانوا سرقوها في غلين إحدى القرى المجاورة.



رؤوس أمسلام

تعقيبات سريعة

على رد النائب منصور مراد - ٤

● الدكتور: فهد الفانك

يقول النائب المحترم منصور مراد أنه يدرك أن مسألة إلغاء الديون ليست سهلة، ولذلك يوافق ضمناً على مبدأ الاتفاق مع صندوق النقد الدولي عندما يقترح إعادة النظر في الشروط بقصد تحسينها. من المؤكد أن أي التزام ليس مقدساً بل يجوز أو يجب إخضاعه للمراجعة. ومن المرجح أن كتب النوايا هذه سوف تصدر تبعاً عن الحكومة الأردنية في ضوء الانجازات الفعلية لبرنامج التصحيح، وبالتالي فإذا كانت هناك أفكار معينة فيمكن الاستفادة منها في العلاقة مع صندوق النقد الدولي التي تترنماً طاماً أننا نطلب من الدائنين تأجيل السداد ودياً. لكن المشكلة أن النائب لا يحدد ما هي (الشروط) التي يريد تحسينها.

إذاً أن نشر خطاب النوايا. أوضح أن الإجراءات والسياسات الاقتصادية والتقنية والمالية التي التزمت بها الحكومة الأردنية هي إجراءات وسياسات واجبة لإصلاح الاقتصاد الأردني بصرف النظر عن أية علاقة مع صندوق النقد الدولي فالاعتماد الذاتي، وتقليل الاعتماد على الغير، وخفض العجز المالي، وتقليص العجز التجاري، والحد من التضخم، وتفضيل الاستثمار أمور لازمة لمصلحتنا الخاصة، ولا يجوز أن نغير التمسك فيها حتى لو اختفى صندوق النقد الدولي من الوجود. وإذا كان هناك من مجال للتعدّل فيجب أن يكون باتجاه تشديد هذه الإجراءات والإسراع في تنفيذها.

أما البديل الذي اقترحه خطاب النائب المحترم وأخذ على عدم الإشارة إلى مدى واقعيته أو عدم واقعيته فإنه يؤسفني القول أنه غير واقعي. ذلك أن النائب المحترم حدد أربعة مصادر لتسديد الديون المصدر الأول هو فائض المساعدات الخارجية وليس في تلك المساعدات فائض لأن الموازنة العامة تشكل من العجز بعد المساعدات فكيف يمكن تخصيص أي جزء من تلك المساعدات لتسديد الديون وهل لسداد الديون أولوية على أغراض الاتفاق العام الأخرى؟ ومصادرة الثروات (المشوهة) شعراً سيلي، أما في التطبيق فلا يجوز أخذ الناس بالسياسات ولا بد من صدور أحكام قضائية بالإدانة قبل جواز مصادرة أي مال أو الضريبة التي يقترح النائب فرضها لتسديد الديون فإذا كان هناك طاقة ضريبية غير مستغلة فما فسرنا الأول تخصيصها لخفض عجز الخزينة وليس لتسديد الديون. أما المصدر الرابع وهو الأرباح الناشئة عن تحسين إدارة استثمارات الدولة والمؤسسات العامة فيجب أن يخصص خسانات تلك المؤسسات والأموال التي ترصد لها الموازنة لدعم تلك المؤسسات وتغطية خسائرها ولا أظن النائب جاداً في اقتراحه لتسديد ديون الدولة من أرباح المؤسسات الحكومية أو أسهم الحكومة في الشركات المساهمة علماً بأن معظم هذه المصالح المقتربة تغطي عملة محلية، والمشكلة تكمن في عدم توفر العملة الأجنبية اللازمة للسداد.

بقي أن يحسم النائب موقفه: فهل يريد رفض السداد كما بدا أم تدبير الأموال للسداد كما انتهى؟

ضوء

بين ماندبلا الإفريقي
وماندبيلات بلادي

● المهندس زياد مطارة

في وسط زحام الفرح الذي انتابني وأنا أتابع قطعة الإفراج عن ماندبلا، وجنتني أصق مع ملايين الأحرار لهذا الحدث العظيم كواحد من ثمار انتصار الإنسانية لبدا حقوق الإنسان بالرغم من كل النظم التي قامت على تقويض هذا الحق سواء في جنوب أفريقيا أو في فلسطين العربية.

وفي خضم هذه الفرح الغامرة استوفقتني رغبة باردة: كنت تقفني متعة الفرح هذه وكان قدنا كعرب أن نعيش لذة الأمل والأمل المستوفيتي الأمل أمام عشرات المندبيلات سجناء الرأي في الوان العربي الكبير، وفي العالم أجمع، قبضوا ولا يزالون يقضون في السجون دوناً محكمة ودوناً حق، اللهم إلا كونهم يحملون هم الوطن وهم امتهم في عقولهم، وفي صدورهم وفي ضمائرهم ولهم اجتهداتهم في هذا السبيل.

ونحن نرث بين دامة بالفرح العظيم انتصار كل قيم الحق والعمل والإنسانية في الإفراج عن ماندبلا في إحدى أشد دول التعيين العنصري.

تنطلق بشوق أكبر إلى كل قوى الخير في وطننا وفي مختلف المواقع للعمل قوا وبدون تردد على إطلاق سراح كل معتقل الرأي في سجون الوطن العربي الكبير، لنتمكن معا من وقف حالات الإتهام والترويض التي تعيش ومن أجل بناء مجتمع عربي ديمقراطي موحد يستنهض كل القوى الكفيلة في الأمة وإطلاق أيداعها مستقلة تراثنا العظيم على طريق تحرير الأرض العربية وبناء استقلال الأمة الاقتصادي والسيلي.

ويأملنا الفرح القادم، وكما قال الشاعر افروا عن أجيالي، من أم يكن مشاركة في العرس في الصد عن النوب...

مجدد رأي

حول مبادرة

النائب نايف الحديدي

● المحامي الدكتور: محمد أبو حسان

لم استغرب المبادرة التي طرحها النائب الشيخ نايف الحديدي لحل قضية مديونية الأردن عن طريق تبرع المواطن الأردني بمقدار ما أصابه من (أسهم) تلك المديونية هذا هو ملخص الحل الذي يبادر إليه الصديق أبو طلال.

إن عدم استغرابي لهذه المبادرة نابع من معرفتي الوثيقة والروابط العديدة التي تربطني وأياه منذ عهد بعيد وهذه المبادرة أن دلت على شيء قائماً تدل على النخوة العربية الأصيلة التي عرف بها صديقنا والذي يعرف أن الأردنيين كن السيليات في التبرع بحلهم ومصافهم مساعدة ثورة الجزائر وحركات التحرير الفلسطينية.

لكن موضوع المديونية يختلف مادة وإسبانيا وطرق معالجة عن القضايا التي يطلب حلها توفر النخوة وأهل النخوة من النشائي في مجتمعنا العربي الطيب، ففكرة المديونية في الأردن عامة شاملة حلت في بيت كل مواطن أردني وهي لم تكن وليدة كارثة طبيعية مثل الزلازل أو البركان... وإنما كانت وليدة عمل الإنسان بل الإنسان المسؤول أيضاً، ومن هنا تأتي خطورة التستر عليها بإسناد الستار على أبطالها ولهذا فإن نخوة أختنا أبي طلال بهذه المبادرة تشجع الذين صنعوا

كارثة المديونية على صنع المزيد من الكوارث للأردنيين فهي تشبه من يمنح الجائزة للمجرم القاتل أو اللص السارق بدلاً من عقابه والحكم عليه بالتعويض للمتضررين جرميته، فبالجزة العفو والتسامح في هذا المجال العام تشجع على ارتكاب المزيد من الجرائم حين تسمح الفرصة للجاني مما يهدد أمن المجتمع وسلامة الأفراد.

إن المطلوب اليوم وليس غدا هو البدء بالتحقيق لمعرفة أسباب المديونية وتحديد المسؤوليين عنها واتخاذ الإجراءات القانونية بحكم هذه هي المرحلة الأولى وبدياتها تكون بإحالة ملفات المديونية وقضايا الفساد إلى النيابة العامة المختصة وبدون تحقيق هذه الحالة فإن الأمور تبقى حيراً على ورق وتظل تدور في الحلقة المفرغة إلى مالا نهاية، أما المرحلة الثانية فتتطلب وضع الخطط المدروسة لمعالجة أسباب المديونية وتحديد ضوابط صرف المال العام ووضع الكفاءات الأمية على رأس المسؤولية والاستفادة من تجربتنا المبررة.

أرجو من أخي (أبو طلال) أن يعذرني على هذا الرد لأنه لم يكن لي خيار فيه بعد أن وصل المواطن الأردني، الذي يمثلته الصديق العزيز وأخوانه في مجلس النواب، إلى ما هو فيه من غناء ومعاناة وشقاء في سبيل الحصول على ريف الخبز وشربة الماء وشمع الكهرباء. فمن أبل من المواطن خوفاً ويسر المواطن عسراً وشيع المواطن جوعاً يستأهل أن يسأل ويعاقب في ما اقترعت يداه. ولكم في القصاص حياة يا أوتي الإللاب.

مجدد نظري

الضمان الاجتماعي

● المحامي هاني الدحلة

الضمان الاجتماعي مؤسسة حديثة في البلاد المتطورة والمتخلفة تهدف لتأمين حياة كريمة ومعالجة كاتية وتعويض مناسب للعمل خاصة وللشعوبين بالحكم قانون الضمان الاجتماعي بشكل عام.

ورغم مرور مدة تزيد على عشر سنوات على تطبيق أحكام هذا القانون لدينا - فلا زالت بعض الفئات غير مشمولة بالحكمه رغم حاجتها لذلك مثل العمال الذين يشتغلون في مؤسسات لا تستخدم حصة عمل أو يحملون في مكاتب الإطباء والمحامين والمهندسين وما شابه أو الصناع اليدويين الذين يعملون في محلات صغيرة لصنعهم ومن هم في حكم هؤلاء.

وقد استطاعت مؤسسة الضمان الاجتماعي أن تقوم بدورها في توفير مكافآت للمصابين بالنسبة لإعطائهم مكافآت جيدة إذا تركوا العمل قبل استحقاقهم التقاعد وكذلك رواتب تقاعدية مناسبة عند توفر الشروط اللازمة لذلك. كما أصبح العامل مؤمناً عند الإصابة أو المرض بما يكفي لتسديد ضرورات العلاج. ولكن الأمر الذي أصبح يشكل خطورة بالغة على هذه المؤسسة هو ذلك التسلط والهيمنة من قبل السلطة على أموال هذه المؤسسة. ذلك أن هذه المؤسسة في بداية عملها كان دخلها كبيراً ونفقاتها قليلة لأن أعداد المتقاعدين والمستحقين لمبالغ منها قليلة نسبياً بالمقارنة مع دخلها. وبذلك تجمع لدى المؤسسة مبالغ كبيرة من الأموال - أخذت تشتغلها في غير المجال المبرمج -

فقد التزمت بالمساهمة في شركات على وشك الانهيار بداعي انقلابها. وألزمت بشراء أسهم في شركات تفتتت سحرها بعد فترة والزمت بقرضات وبنوافلت ليست في مصلحة المؤسسة ولا في مصلحة عملها والمستفيدين من خدماتها.

منذ أن الأمور حتى الآن لا زالت في حال السيطرة وضمن حدود السداد، ولكن الذي يجب أن يعرف أنه بعد سنوات قليلة ستزيد أعباء المؤسسة بكثرة المستحقين والمتقاعدين. وعندها ستحدث الأزمة أو الضفلة، وعندها نأخذ بالبحث عن الحلول والقروض وأسباب المديونية.

لفسلاً لا نشك في تجاربنا في المجالات الأخرى والدوائر المالية والشركات المتخلفة ونحاول إبعاد هذه المؤسسة عن احتمالات الضخ. إن هذه المؤسسة هي الضمان الوحيد لاستقلال مئات الألوف من العمال والمخاطفة عليها وعلى أموالها من هيمنة السلطة واستقرارها المستند منها وضفوطها الدائمة عليها لنعمل بعض الإجراءات الإيجابية لا يتم

بغير تغيير تشكيل مجلس إدارة المؤسسة وإبعاد الأثيرة الحكومية المسيطرة عليه وجعل أكثرية الممثلين من أعضاء المجلس من ممثل العمال وأصحاب العمل وهم أصحاب المصلحة الحقيقية في إدارة المؤسسة وهم الأقدر على السير بها في الطريق السليم.

إن جو الديمقراطية والحرية الذي يسود الآن يساعد كثيراً على تعديل هذا القانون. واعتقاد هذه الفرصة أمر في غاية الأهمية إذا أردنا المحافظة على حقوق العمال ومستقبلهم بعيداً عن إجراءات وتصرفات البيروقراطية التي كانت تحكم أمورنا في الماضي القريب.

صورة إخبارية

● الكويت - "و.أ.ع" - سلمت مجموعة من أطفال فلسطين هنا أسس مذكرات إلى سفراء ثلاث دول من الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي وهم سفراء الصين وفرنسا والاتحاد السوفياتي.

وحذرت المذكرات من المخاطر التي - تهدد مستقبل أطفال فلسطين ووجودهم فوق أرضهم وشؤون أجدادهم وإياهم نتيجة للتعنت الصهيوني وهجرة اليهود السوفيات ومحاوله توطئهم في الأراضي المحتلة.

وقالت المذكرة أن حكومة العدو وقواها القمعية البوليسية تمارس كل صنوف البطش والإرهاب والمصارعة والقتال الإنسان الفلسطيني من أرضه وممتلكاته.

وأكدت المذكرة أن أخطر ما تضمنته هجرة اليهود السوفيات أنها تأتي ضمن خطة إعادة البناء السوفياتي وتحت ثمار الحرية للأردن وتتبع من الولايات المتحدة الأميركية التي أظلت أبوابها أمام هؤلاء المهاجرين وتعمل على توجيه مسارهم نحو فلسطين المحتلة في وقت يعاني فيه الشعب الفلسطيني في شتات المئات كل صنوف الفقر والجرائم ولا يستطيع العودة لأرضه التي يحاول اليهود استئطائها.

وسلمت المذكرة في أجواء مشحونة بالمواقف للكمات المؤثرة التي وجهها الأطفال إلى السفراء. وعرضوا فيها محنة تهجيرهم من وطنهم لصالح استيطان اليهود المهاجرين. وقال أحد الأطفال للسفير الفرنسي: أنهم يمشوننا من الوصول إلى بلادنا ويحلبون أغراباً ليسكنوا في بيوتنا، أنها أرضي ووطني، أيها السيد السفير.

وطليت المذكرة بالضبط على حكومة العدو بعودة آلاف الأسر الفلسطينية المهجرة منذ عام ١٩٤٨ إلى فلسطين.

● الكويت - "و.أ.ع" - سلمت مجموعة من أطفال فلسطين هنا أسس مذكرات إلى سفراء ثلاث دول من الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي وهم سفراء الصين وفرنسا والاتحاد السوفياتي.

وحذرت المذكرات من المخاطر التي - تهدد مستقبل أطفال فلسطين ووجودهم فوق أرضهم وشؤون أجدادهم وإياهم نتيجة للتعنت الصهيوني وهجرة اليهود السوفيات ومحاوله توطئهم في الأراضي المحتلة.

وقالت المذكرة أن حكومة العدو وقواها القمعية البوليسية تمارس كل صنوف البطش والإرهاب والمصارعة والقتال الإنسان الفلسطيني من أرضه وممتلكاته.

وأكدت المذكرة أن أخطر ما تضمنته هجرة اليهود السوفيات أنها تأتي ضمن خطة إعادة البناء السوفياتي وتحت ثمار الحرية للأردن وتتبع من الولايات المتحدة الأميركية التي أظلت أبوابها أمام هؤلاء المهاجرين وتعمل على توجيه مسارهم نحو فلسطين المحتلة في وقت يعاني فيه الشعب الفلسطيني في شتات المئات كل صنوف الفقر والجرائم ولا يستطيع العودة لأرضه التي يحاول اليهود استئطائها.

وسلمت المذكرة في أجواء مشحونة بالمواقف للكمات المؤثرة التي وجهها الأطفال إلى السفراء. وعرضوا فيها محنة تهجيرهم من وطنهم لصالح استيطان اليهود المهاجرين. وقال أحد الأطفال للسفير الفرنسي: أنهم يمشوننا من الوصول إلى بلادنا ويحلبون أغراباً ليسكنوا في بيوتنا، أنها أرضي ووطني، أيها السيد السفير.

وطليت المذكرة بالضبط على حكومة العدو بعودة آلاف الأسر الفلسطينية المهجرة منذ عام ١٩٤٨ إلى فلسطين.

أوراق

الصهيونية!!

● منيرة شريح

في مقالة مختصرة نكية نشرتها "الراي" القراء في زاوية "ضوء" للكاتب صلاح جراد قدم لنا الكونور مصطلحاً جديداً، يشتمل على الحقائق المتداخلة ما بين النازية والصهيونية. فكلمت لنا هذه "الصهيونية" التي تختصر تاريخاً متلازمان من الاستهانة بالإنسان والحق عليه، والعمل على تدمير.

أن التشابه كبير، بل يصل إلى درجة التطابق بين الصهيونية والنازية، وأن أكثر نقاط التشابه بين الكتلتين المسخ من حرص كل منهما على أن يحدد مجاله الحيوي ودائرة وجوده بالقوة المسلحة وبالدماغ وبغير الإنسان.

وإذا كان التاريخ حكمه في نهاية المطاف، فلننا على يقين بأن نهاية الدولة الإسرائيلية أن تختلف عن نهاية الدولة الألمانية النازية، فكلماتها قامت على الفظرة العسكرية وعلى بسط النفوذ وكلماتها قامت على نظرية عرقية بغيفية. واحدة تتأدى بالفرق الأري المنتمين، والثانية تتأدى بشعب الله المختار الذي ينبغي أن تسخر شعوب الأرض لخدمته وكلماتها غرماً ما حصلت من مكاسب آنية، أو ما كسبت من

يمنعوننا

من الوصول

إلى بلادنا

ويجلبون

أغراباً

ليسكنوا بيوتنا

